

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

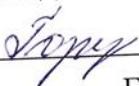
Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Старошайговского муниципального района

МОУ «Новоакшинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Гордеева Л.Ф.
] от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР


Курносова Т.В.
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "
Новоакшинская СОШ"


Старостина С.В.
от «02» 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Элективного курса « Развитие мировой художественной культуры с древности до
конца XXвека»**

Для обучающихся 11 класса

Учитель : Старостина С.В.

с.Новое Акшино 2024

Рабочая программа по элективному курсу «Развитие мировой художественной культуры с древности до конца XX века» для 11 класса (2024/25 учебный год - 1год обучения) разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа включает разделы:

- «Пояснительная записка» с указанием перечня документов, на основе которых составлена программа, целей и задач изучения предмета, технологий, используемых в обучении, форм контроля достижений, обучающихся и количества часов, отводимого на изучение предмета истории;
- «Планируемые результаты освоения курса»: метапредметные, личностные и предметные, которые структурированы по годам обучения, разделам и темам, представлены на двух уровнях - базовом и повышенном, с указанием видов деятельности обучающихся;
- «Содержание курса», которое распределено по годам обучения, с указанием краткой характеристики содержания по каждому тематическому разделу, видов и форм контроля, тематики практических работ;
- «Тематическое планирование» с указанием количества академических часов, отводимых на реализацию всей рабочей программы и каждой темы, количества контрольных, практических и лабораторных работ.

Рабочая программа включает одно приложение:

- «Календарно-тематическое планирование по элективному курсу с указанием календарного периода изучения каждой темы и проведения каждого урока, его содержания, основных видов деятельности обучающихся, видов и форм контроля;

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. В программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Историко-культурный стандарт, реализующих основные образовательные программы, а также программа развития УУД на уровне основного среднего образования.

Количество учебных часов в год (34недели) в 11 классе - 68 (2 часа в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Документы, на основе которых разработана рабочая программа элективного курса:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».
3. Письма Минпросвещения России № СК-228/03, Рособрнадзора № 01-169/0801 от 06.08.2021 «О направлении Рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году»).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция преподавания учебного предмета «История» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)
6. Основная образовательная программа среднего общего образования (10-11 класс).

В связи с отсутствием в Базисном учебном плане образовательного учреждения предмета «Мировая художественная культура», для расширения кругозора и понимания общей линии развития мировой культуры и места российской культуры в ней, обучающимся предлагается факультативно углубить свои знания в этой области.

Курс «Развитие мировой художественной культуры с древности до конца XX века» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории; формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса Курс «Развитие мировой художественной культуры с древности до конца XX века» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры конца XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах

выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель программы элективного курса - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Курс направлен на формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы элективного курса «Развитие мировой художественной культуры с древности до конца XX века» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями обучающихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Курс рассчитан на 1 год обучения, 68 часов. Курс состоит из четырех независимых предметных модулей, связанных с содержанием учебного предмета «История

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В области предметных результатов обучающийся научится:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;
- применять различные художественные материалы, использовать выразительные

средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Метапредметные результаты изучения элективного курса:

- Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.
- Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.
- Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.
- Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.
- Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

МОДУЛЬ I

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ (17 часов)

Цель изучения модуля - сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении европейской культуры Древнего мира и Средних веков и русской художественной культуры Средних веков в контексте мирового культурного процесса

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Содержание модуля I

Развитие художественной культуры Древнего мира (6 часов)

Возникновение религиозных верований и наскальной живописи. Палеолитические Венеры, мегалиты древности. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах. Эгейское искусство. Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Архитектура Рима, изобразительное искусство, Рим- вечный город

Развитие художественной культуры в Средние века (11 часов)

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева - «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества в архитектуре Московского княжества Ансамбль Московского кремля. Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.

Музыкальная культура Древней Руси. Народные традиции в музыке. Религиозные песнопения. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Романский и готический архитектурные стили. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. Библейские сюжеты и образы - основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Индия - «страна чудес». Искусство страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура Китая. Художественная культура ислама.

Архитектура исламского Востока, литература и научные знания. наследие ислама в Испании.

Формы оценивания

В ходе изучения курса не предусмотрена отметочная система оценивания работы. Обучающиеся в ходе изучения курса посещают лекции преподавателя, а также выступают с презентациями на занятиях-конференциях.

Форма **итогового контроля** по результатам изучения модуля - выступление на итоговом семинаре с обсуждением проблемных вопросов развития культуры периода Древнего Мира и средних веков. На семинаре обучающиеся проявляют умение выделять взаимосвязь развития культуры и других сфер общества, формируют умение анализировать художественные произведения.

МОДУЛЬ II

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ (18 часов)

Цель изучения модуля- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества периода раннего Нового времени сформировать у обучающихся

целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса

Задачи:

- формирование умения выделения взаимосвязи развития культуры с развитием общественного прогресса;
- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Содержание модуля II

Художественная культура Возрождения (5 часов)

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.

Основные этапы Южного Возрождения, характерные черты и сюжеты. Прославленные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль - певец женской красоты. Портретное творчество художника Судьба Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Творческие искания П. Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. Босх, Ян ван Эйк.

Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини.

Художественная культура эпохи Просвещения (12 часов)

Характерные черты в живописи барокко. Рубенс - «король живописи» эпохи барокко. Нарышкинское барокко. Петровское и елизаветинское барокко. Наследие Растрелли в России. Архитектура, интерьер, живопись. Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалию. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский. Батальная живопись России XVIII века. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Герои романтической эпохи (портретная живопись). И. Тишбейн, К. Фридрих, Д. Грекур, У. Тернер.

Формы оценивания

В ходе изучения курса не предусмотрена отметочная система оценивания работы. Обучающиеся в ходе изучения курса посещают лекции преподавателя, а также выступают с презентациями на занятиях-конференциях.

Форма итогового контроля по результатам изучения модуля - выступление на итоговом семинаре с обсуждением проблемных вопросов развития культуры периода Раннего Нового времени. На семинаре обучающиеся проявляют умение выделять взаимосвязь развития культуры и других сфер общества, формируют умение анализировать художественные произведения.

МОДУЛЬ III

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX ВЕКЕ (17 часов)

Цель изучения модуля- Цель программы элективного курса - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Содержание модуля III

«Золотой век» русской культуры (3 часа)

Развитие и многообразие жанров в российском искусстве. Романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм в русском искусстве. Особенности стилей. Эстетика романтизма, ключевые характерные черты романтизма, Романтизм в живописи: К. Брюллов, Айвазовский, О. Кипренский. Литература романтизма Жуковский, Пушкин, Лермонтов. Русская музыка романтизма Даргомыжский, Гурилев, Алябьев.

Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.

Искусство реализма (9 часов)

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Реализм в западной Европе Интерес к жизни человека простого сословия Г. Курбе, О. Домье. Зарождение реалистических традиций в русской культуре. Н. Ярошенко, И. Крамской. Создание общества передвижных выставок. Федотов П. Левитан. Русские художники - реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и

реальность

Жизнь современной художникам России в их полотнах, изображение быта простого населения. Жанр портрета в творчестве Репина и Сурикова

Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.

Глинка-основоположник русской музыкальной классики камерно-вокальная и симфоническая музыка в творчестве композитора.

Рождение русской национальной оперы. История создания сообщества «Могучая кучка»: творческий путь М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, биография П.И. Чайковского - земляка основные темы произведений симфонических. Балеты и оперы П.И. Чайковского.

Художественное искусство импрессионизма и постимпрессионизма (2 часа)

Основные положения и принципы импрессионистской живописи. Новшества в технике живописи и работе со цветом и светом. О. Мане, К. Моне. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи-впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Изображения повседневности в работах импрессионистов портретная живопись, постимпрессионисты. Особенности русского импрессионизма, сходство с западным. К. Коровин, Валентин Серов, А. Герасимов И. Грабарь Ю. Пименов.

Русская батальная живопись (1 час)

История развития жанра в России. Творчество русских художников - баталистов. Греков М., Петров и др. Дмитриев-Оренбургский, Каразин, Франц Рубо и другие. Творчество и биография В.В. Верещагина, исторические основы его произведений.

Художественная культура модерна (2 часа)

Характерные особенности стиля, модерн в архитектуре. В. Орта. Русский модерн в архитектуре. Ф. Шехтель. Неоготика и модерн в творчестве Гауди, растительные мотивы, природные мотивы, крупнейшие строения в Барселоне.

Формы оценивания

В ходе изучения курса не предусмотрена отметочная система оценивания работы. Обучающиеся в ходе изучения курса посещают лекции преподавателя, а также выступают с презентациями на занятиях-конференциях.

Форма итогового контроля по результатам изучения модуля - выступление на итоговом семинаре с обсуждением проблемных вопросов развития культуры периода истории XIX века. На семинаре обучающиеся проявляют умение выделять взаимосвязь развития культуры и других сфер общества, формируют умение анализировать художественные произведения.

МОДУЛЬ IV

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ (17 часов)

Цель изучения модуля - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование

мировосприятия обучающихся средствами искусства;

- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Содержание модуля IV

Эпоха модерна (4 часа)

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Фовизм Матисса А., Кубизм П. Пикассо, Сюрреализм С. Дали
Ключевые черты стиля.

Художественные русские объединения начала XX века. основоположники русского авангардизма. В. Кандинский, Казимир Малевич, Павел Филонов, основные произведения.

Зарождение кинематографа (1 час)

Появление мирового кино, развитие отечественного кинематографа: новаторство С. Эйзенштейна, ключевые картины маэстро, искусство монтажа, творчество «короля комедии» Чарльза Чаплина, роль мимики и жестов в передаче эмоций и чувств героя.

Культура советской эпохи (7 часов)

Многообразие стилей в 1920-е поиск форм нового искусства

ОКНА РОСТА, ГАПП, творчество Кустодиева, Петрова -Водкина, К. Юона, Грекова. Ключевые принципы метода социалистического реализма. Яркие произведения социалистического реализма в живописи и кинематографе. конструктивизм в архитектуре XX века, особенности стиля, архитектурные произведения конструктивизма. создание систем обслуживания, советский конструктивизм, Татлин. Сталинский ампи́р: черты и известные произведения. новаторство и традиции в театральном искусстве, модерн в театральном искусстве. Метод Станиславского, открытие МХАТа, новаторство и влияние на мировое театральное искусство основные темы творчества художников в годы ВОВ, произведения Юона, Герасимова, Пластова, Дейнеки, жанр агитационного плакаты в годы ВОВ, творчество КУКРЫНИКСЫ.

Органичное соединение различных стилей и направлений, влияние исторической ситуации на развитие, творчество Сергея Прокофьева, оперы и балеты. Творческие искания Д. Шостаковича, ленинградская симфония - символ непокорности врагу. музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

Направления в мировом искусстве второй половины XX века (5 часов)

Реальность фантастики Ф. Феллини, неореализм в итальянском кино.

Искусство постмодернизма. японское визуальное искусство. Искусство джаза и его истоки. Рождение рок-музыки. Ключевые фигуры западной рок-музыки. Искусство СССР в 1945-1991 годах. Достижения и потери, третья волна эмиграции, Нобелевские лауреаты, творчество Э. Неизвестного, победы советского кинематографа в международных конкурсах.

Появление советского рок-авангарда

Советская эстрадная песня. Поп-музыка как явление. Многообразие искусство. Проблемы в развитии культуры постсоветского периода. Ключевые направления. Достижения российской культуры на мировой арене.

Формы оценивания

В ходе изучения курса не предусмотрена отметочная система оценивания работы. Обучающиеся в ходе изучения курса посещают лекции преподавателя, а также выступают с презентациями на занятиях-конференциях.

Форма итогового контроля по результатам изучения модуля - выступление на итоговом семинаре с обсуждением проблемных вопросов развития культуры периода истории XX века. На семинаре обучающиеся проявляют умение выделять взаимосвязь развития культуры и других сфер общества, формируют умение анализировать художественные произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы (модуля)	Количество часов на изучение	Количество контрольных, практических, лабораторных и т. д. работ
Модуль I. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ		17 часов	1
1	Развитие художественной культуры Древнего мира	6 часов	
2	Развитие художественной культуры в Средние века	11 часов	
Модуль II. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ		17 часов	1
1	Художественная культура Возрождения	5 часов	
2	Художественная культура эпохи Просвещения	12 часов	
Модуль III. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX ВЕКЕ		17 часов	1
1	«Золотой век» русской культуры	3	
2	Искусство реализма	7	

3	Художественное искусство импрессионизма и постимпрессионизма	3	
4	Русская батальная живопись	1	
5	Художественная культура модерна	3	
Модуль IV РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ		17 часов	1
1	Эпоха модерна	4	
2	Зарождение кинематографа	1	
3	Культура советской эпохи	7	
4	Направления в мировом искусстве второй половины XX века	5	
Всего:		68 часов	4 итоговых семинара /6 часов